

INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES



JOVEN DRAMATURGIA

QUERÉTARO
SAN LUIS POTOSÍ

14 AL 18 DE JULIO

20 AL 22 DE JULIO

PROGRAMA

MARTES 14

20:00

LECTURA 20:30

MUSEO DE LA CIUDAD

INAUGURACIÓN

SARAH JOSEPHA [SITUVIERA EL VALOR] DE LUIS SANTILLÁN.
PREMIO MANUEL HERRERA

MIÉRCOLES 15

13:00

CEART SANTA ROSA

MESA DE REFLEXIÓN

LECTURA 16:30

LECTURA 18:00

MUSEO DE LA CIUDAD

HAY BODA DE SCARLETT BADÓ

SHIFT Y SUPRIMIR DE SAYURI ELIZABETH NAVARRO

PUESTA EN ESCENA 20:30

MUSEO DE LA CIUDAD

VENIMOS A VER A NUESTROS AMIGOS GANAR
DE DAVID JIMÉNEZ

JUEVES 16

13:00

CEART SANTA ROSA

MESA DE REFLEXIÓN

LECTURA 16:30

LECTURA 18:00

MUSEO DE LA CIUDAD

UN DÍA PERFECTO DE LUCERO TRONCOSO

MITAD TÚ, MITAD YO DE JIMENA EME VÁZQUEZ

PUESTA EN ESCENA 20:30

MUSEO DE LA CIUDAD

COUNTRY DE JUAN CARLOS FRANCO

VIERNES 17

13:00

CEART SANTA ROSA

LECTURA 16:30

LECTURA 18:00

MUSEO DE LA CIUDAD

PUESTA EN ESCENA 20:30

MUSEO DE LA CIUDAD

MESA DE REFLEXIÓN

**EL MAR, DEVERAS DE MARTHA RODRÍGUEZ
CHIMPANCÉ: UNA MÁQUINA BIOLÓGICA DE DAVID
ALEJANDRO COLORADO**

LECHE DE GATO DE LUCILA CASTILLO

SÁBADO 18

13:00

CEART SANTA ROSA

LECTURA 16:30

LECTURA 18:00

MUSEO DE LA CIUDAD

PUESTA EN ESCENA 20:30

MUSEO DE LA CIUDAD

MESA DE REFLEXIÓN

**SICARIO BLUES DE CHANTAL TORRES
DÍPTERO DE ALDO RESÉNDIZ**

DHL DE LUIS EDUARDO YEE

TALLERES DEL 15 AL 18 DE JULIO

CEART SANTA ROSA

09:00 A 13:00

ACTUACIÓN: ADRIÁN VÁZQUEZ

10:00 A 13:00

DIRECCIÓN: DAVID OLGUÍN

10:00 A 13:00

DRAMATURGIA: ALBERTO VILLARREAL

SARAH JOSEPHA (SI TUVIERA EL VALOR) DE LUIS SANTILLÁN

PREMIO MANUEL HERRERA 2015

El jurado integrado por Fernanda Del Monte Martínez, Luis Mario Moncada Gil y Noé Morales Muñoz discernió la obra de Santillán Ortega “por la solidez de la trama, por el uso equilibrado de la narración y el diálogo, y por la construcción contundente y compleja del personaje”.

Luis Santillán es dramaturgo y director de escena contemporánea de nuestro país, mención honorífica del Premio Manuel Herrera (*Malintzin*, 2008); ganador del Concurso de Dramaturgia UAM-Xochimilco 2004 (*La historia ridícula del oso polar que se quedó encerrado en el baño del restaurante*); Premio Nacional de Obra de Teatro, INBA-Baja California 2005 (*Autopsia a un copo de nieve*).

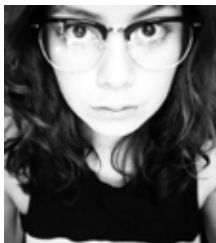




SCARLETT M. BADÓ

HAY BODA

Nació en Morelia el 17 de febrero de 1989; radicó una mitad de su vida en la ciudad de México y la otra en el estado de Colima. Ha alternado la profesión de abogado con la escritura de teatro y novelas. Fue ganadora del primer lugar en el concurso Antinavideños 2015, de Teatro la Capilla, por el monólogo *Indigesta*, mismo que se representó durante la temporada decembrina en dicho recinto. Se desempeña como editora en jefe en la publicación cultural *Danludens*. Actualmente vive en la capital y estudia creación literaria en la SOGEM.



SAYURI ELIZABETH NAVARRO

SHIFT Y SUPRIMIR

San Luis Potosí, México 1991. Actriz y performer. Estudiante de Ciencias de la Comunicación. Inició sus estudios teatrales en el Centro de las Artes de San Luis Potosí incorporándose al Programa Jóvenes a Escena. Participó en el montaje *Érase una vez* de Jaime Chabaud, bajo la dirección de Lizandro Cisneros y posteriormente *La Llamada* bajo la dirección de Gerardo Trejo Luna. Actualmente es becaria en el programa a la creación y desarrollo artístico PECDA - SLP dentro de la categoría de jóvenes creadores.

DAVID JIMÉNEZ

Facultad de Ingeniería de la UAG./Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM.

Fundador de Alvéolo Teatro, donde dirigió *El caballo asesinado* de Francisco Tario y *Ella* de Susana Torres, ganadora por mejor dirección en el XVI Festival Nacional de Teatro Universitario. Cofundador de Ocho metros cúbicos, con quien ha dirigido *Pato Schnauzer* de Saúl Enríquez, *El camino del insecto* y *Paraíso Diseñado* de David Gaitán, *Disertaciones sobre un charco* e *Interior 3* de Edgar Chías, *Bambis dientes de leche* de Antón Araiza así como *Venimos a ver a nuestros amigos ganar* de su propia autoría.

Beneficiario del programa Jóvenes Creadores 2010-2011 del FONCA en el área de Dirección Teatral.

Ha organizado El Coloquio Internacional de Teatro y Fútbol (México, 2013, 2014), ponente en el Coloquio Internacional de Literatura Fantástica (Suiza, 2013). Docente del Diplomado en actuación escénica del Centro de las Artes de Guanajuato. Coordinador de Dirección en el Programa Prácticas de Vuelo en León Guanajuato 2014-2015.



MIÉRCOLES 15

VENIMOS A VER A NUESTROS AMIGOS GANAR

Con: Aldo González, Raúl Villégas, Eduardo Villégas/ Texto y Dirección: David Jiménez Sánchez/ Producción: Andrea Celeste Padilla/ Diseño de escenografía, vestuario e iluminación: Raúl Castillo



LUCERO TRONCOSO

UN DÍA PERFECTO

Es actriz, directora, dramaturga e investigadora teatral. Nació en Puebla el 22 de septiembre de 1983. Cursó la Licenciatura en Arte Dramático (2000-2005) en la BUAP. Se graduó con honores de la Maestría en Estética y Arte (2012-2014) en la misma universidad. Como directora, ha sido becaria de CONACULTA-FOESCAP en dos ocasiones, y como guionista de IMCINE, en 2014. La BUAP publicó una de sus piezas teatrales en la *Antología de dramaturgia universitaria en 2009*. Actualmente es docente del Colegio de Arte Dramático de la BUAP.



JIMENA EME VÁZQUEZ

MITAD TÚ, MITAD YO

Nacida en la ciudad de México en 1991. Egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM en el área de dramaturgia. Ha ganado siete concursos de cuento y forma parte de la colección *Cuenta Conmigo*, en la serie infantil, editada por el CONAFE (2012) con su cuento *Lunáticos*. *Trigal* fue elegido para el Ciclo Emergente del Festival de Joven Dramaturgia 2014. Estrenó su obra *Caféina* en el Foro la Gruta del Helénico en de 2014, bajo la dirección de Gabriela Fernández y Liza Castro.

JUAN CARLOS FRANCO

(Ciudad de México, 1989). Licenciado en Filosofía por la UNAM y cursó el VIII Diplomado de Creación Literaria del Centro Xavier Villaurrutia del INBA y CONACULTA. Invitado especial en el Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes Jesús Gardea en 2013, donde se presentó una lectura dramatizada de su obra *Los tres desiertos*. En 2014 estrenó *Ensayos sobre el destierro* (Foro El Bicho, DF), *Polvo* (Teatro Oscar Liera, Culiacán) y *Cómo no estar solo* (Foro A Poco No, DF) y, recientemente, *Country* (Museo de la Ciudad, Querétaro). Ha impartido talleres teóricos en la Universidad Autónoma de Sinaloa, la Universidad Autónoma de Querétaro y la CEART/Santa Rosa de Viterbo y ha publicado en la antología *Poetas parricidas* (Cuadrivio, 2014). Fue becario del PECDA Querétaro en el área de dramaturgia (2014-2015).



COUNTRY

Con: Daniel Álvarez Gorozpe, Fernando Carvajal, Niyura Delgado, Guillermo Gutiérrez, Roja Ibarra, Jorge Maldonado, Jorge Martinoli, Mafer Monroy, Manuel Puente y Tom Ebert/Co-Dirección: Anna Karen Langarica/ Iluminación: Fernando Flores/ Espacio escénico y subtítulos: Daniel Valero/ Diseño: Omar Carbajal/ Asesoría en actuación: Manuel Puente/ Asesoría en escenografía: Mónica Raya*/ Producción ejecutiva: Katia Vigna, Anna Karen Langarica y Juan Carlos Franco/ Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Franco**/ Una producción de Catamita con el apoyo del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

**Becario de Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artísticos del Estado de Querétaro 2014-2015.



MARTHA RODRÍGUEZ

UN DÍA PERFECTO

Ciudad de México, 1991, estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Es actriz, dramaturga y directora de la compañía Sí o Sí Teatro. Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en los talleres de creación literaria (género dramaturgia) en Monterrey 2013 y Xalapa 2014. Ha obtenido reconocimientos en concursos literarios organizados por la UNAM y la SEP en poesía, cuento y ensayo.



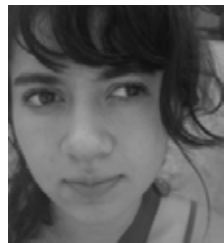
DAVID ALEJANDRO COLORADO

CHIMPANCÉ: UNA MÁQUINA BIOLÓGICA

Monterrey, México 1981. Es actor de cine, sociólogo y director teatral. Estudió Sociología en la FFyL (UANL). También ha estudiado Arte Dramático y Producción Teatral. En 2013 es seleccionado al Festival de Teatro de Nuevo León por el monólogo *533 dólares americanos*. Ha sido seleccionado para realizar una residencia de creación artística en Ourique y Almódovor en Portugal por el proyecto: *Chimpancé: una Máquina Biológica*, por la Asociación Atalaia del 1 de julio al 15 de octubre del 2015.

LUCILA CASTILLO

Egresada de la Universidad Veracruzana. Actual beneficiaria de la beca PECDA por el IVEC en la categoría Jóvenes creadores. Dramaturga y directora de *Leche de gato* obra ganadora del Primer lugar en el XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro UNAM, con mención a Mejor actor y Mejor actriz en el elenco. Escribió y dirigió *Clementina Charlotte* obra ganadora del Premio único a mejor puesta en escena del XXII Festival de Teatro Universitario Manuel Montoro-Guillermo Barclay. En agosto de 2014 fue acreedora al estímulo de la Convocatoria Artes UV, 2014, con el proyecto *Isla elefante, El recuerdo más lejano*; obra que participa en la Muestra de dramaturgia universitaria del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, en el Festival Internacional de Artes Escénicas en Tlaxcala y en la final del FITU 2015 donde obtiene el mérito a Mejor trabajo grupal y Mejor actriz.



LECHE DE GATO

Con: Ana María Aguilar, Estefanía Ahumada, José Goro, Gina Cima Vallarino, Jorge Tejeda / Dramaturgia y dirección: Lucila Castillo/ Acabado escenográfico: Ingrid Eli/ Iluminación: Niza Rendón/ Caracterización de personajes femeninos: Tania Selene Ruiz/ Caracterización de Catarino: José Goro / Vestuario: Lucila Castillo/ Tania Selene Ruiz/ Asistente de dirección: Sandy Deseano/ Ilustración del prólogo: Lucila Castillo/ Digitalización de ilustración: Sergio Cupido/ Melodía e instrumentación: Fabián Rangel Gutiérrez/ Canciones: Chupee y Christmas Song de Cocoon, Take my Heart de Soko.



CHANTAL TORRES

SICARIO BLUES

Ensenada, Baja California 1985. Dramaturga, Docente y Directora Escénica. Es Licenciada en Lengua y Literatura de Hispanoamérica por la UABC, Becaria del Programa de Jóvenes Creadores del FONCA 2013-2014 en la disciplina de Teatro, especialidad Dramaturgia con la obra *Sicario Blues*. Ha sido becaria del PECDA de Baja California en las emisiones 2008-2009 y 2011- 2012 con las obras dramáticas *Cártel* y *Noticia de muerte*. Acredora al Premio Estatal de Literatura 2012 en Baja California por la obra *Afuera*.



ALDO RESÉNDIZ

DÍPTERO

Cd. Valles, SLP. Actor y tallerista de teatro con más de 14 años de experiencia. Ha participado como actor en obras que han tenido presentaciones dentro y fuera del estado. Tallerista del Centro Cultural el Faro desde enero del 2011 con jóvenes en situación de riesgo; de la misma manera ha impartido talleres dentro del programa Rescate de Espacios Públicos del Ayuntamiento del Municipio de San Luis Potosí. Actualmente es beneficiario del programa Alas y raíces con el proyecto *Teatro en mi comunidad* y se desempeña como actor en la compañía Filias y Fobias teatro y en Colonche Cabaret.

LUIS EDUARDO YEE

Actor, dramaturgo y director. Nació siendo Chiva en 1987. Intentó durante años rematar como Carlos Hermsillo y mandar centros al estilo de Ramoncito Morales, pero jamás lo logró. Resignado a una increíble torpeza con la pierna izquierda decidió dedicarse al teatro profesional y egresó de la Escuela Nacional de Arte Teatral como actor. La obra *Mandíbula*, de la que es autor, fue seleccionada para el XI Festival de la Joven Dramaturgia y próximamente será montada en Tijuana, Guadalajara y DF. *Hora de trabajar*, de la que también es autor, se estrenó en septiembre del 2014 bajo su propia dirección. *Las casas con olor a pez apestoso dan asco* (autor) ha sido montada en León, Guadalajara y Distrito Federal. *DHL* (autor) ha sido presentada en el DF, León, Tlaxcala, Pachuca en dónde además de ser el autor, actúa.



DHL

Autoría e interpretación: Luis Eduardo Yee/ Dirección: Ricardo Rodríguez/ Diseño escénico: Elizabeth Alva/ Producción: Joana Núñez/ Compañía: Los Bocanegra

REPARTOS

EQUIPO DE LECTURAS

Grupo 1

Dirección: María Fernanda Monroy

Reparto: Jorge Martinoli

Cointa Galindo

Juan Carlos Casas

Coral Echeverría

Fabián López

Grupo 2

Dirección: Fabián Verdín

Reparto: Niyura Delgado

Quetzallin Torres

Fernando Carvajal

Jean Paul Carstensen

SARA JOSEPHA [SI TUVIERA EL VALOR]

Dirección: Jean Paul Carstensen

Reparto: Génesis Frías, Maritza Hernández Polo, Rocío Guerrero, Lucero Sinicio, María José Delgado y Fabián Verdín.

Iluminación: Marcela Dovalí

DÍPTERO

Dirección: Marco Vieyra

Reparto: José Francisco Morán, Aurelio Gutiérrez

Asistente: Janeth Cisneros

Coproducción con el Centro de Investigación Escénica del Instituto Potosino de Bellas Artes

PROGRAMA SAN LUIS POTOSÍ

CENTRO DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA CIE DEL IPBA

NEGRETE #110 COLONIA CENTRO

LUNES 20

20:00 DÍPTERO DE ALDO RESÉNDIZ

MARTES 21

18:00 EL MAR, DEVERAS DE MARTHA RODRÍGUEZ

20:00 SHIFT Y SUPRIMIR DE SAYURI NAVARRO

MIÉRCOLES 22

18:00 UN DÍA PERFECTO DE LUCERO TRONCOSO

20:00 SICARIO BLUES DE CHANTAL TORRES

CRÉDITOS

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa/ Presidente

Mario Antonio Vera Crestani/ Dirección General de Vinculación Cultural

Claudio Aguilar Nava/ Director de Promoción, Formación y Desarrollo

INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Laura Gabriela Corvera Galván/ Directora General

Ricardo Carapia/ Director de Comunicación Social

Sandra Pérez Fernández/ Coordinación de Apoyos Logísticos

Mayra Mendoza / Enlace del IQCA con el Festival

MUSEO DE LA CIUDAD

Gabriel Hörner/ Director de Museo de la Ciudad

Octavio Villela Trejo/ Asistente de Dirección

Carlos Román Plaza/ Auxiliar de Montaje

FESTIVAL DE LA JOVEN DRAMATURGIA

Edgar Chías, Patricia Estrada, Imanol Martínez / Organización y programación

Alejandra Serrano / Representante legal

Patricia Estrada/ Coordinación logística

Luis Santillán/ Dirección técnica

Oriana Martínez, Bawixtabay Torres/ Asistencia logística

Imanol Martínez/ Coordinación logística en foro

Ana Lucía Ramírez, Patricia Estrada, Alejandra Serrano / Teatromexicano punto com AC

Teatromexicano punto com AC / Difusión

Publicaciones Malaletra/ Diseño gráfico

INSTITUTO POTOSINO DE BELLAS ARTES

Laura Elena González Sánchez/ Directora General del Instituto Potosino de Bellas Artes

Marco Vieyra / Director del Centro de Investigación Escénica del IPBA

Aracelli Alvarado/ Coordinadora de Comunicación social



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
QUERÉTARO

SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN



Querétaro
Cerca de todos



INSTITUTO
QUERETANO DE LA
CULTURA
Y LAS ARTES



MUSEO
DE LA CIUDAD



MUSEO DE ARTE MODERNO



MUSEO DE HISTORIA



GOBIERNO DE
SOLUCIONES

CONACULTA

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos.